

Gi. esperimenti di lavoro manuale volontari per i mas-

Ci sono delle valenze, che ora al tempo stesso provengono dalle Alpi e scandinave, che sono della R. scuola normale di educazione in corso Re Umberto, ha per fine di educare l'intelletto del fanciullo, sviluppando in lui la facoltà dell'osservazione e l'istinto dell'iniziazione. Posto per tema un oggetto per esempio un dardo, che ne facciamo un'analisi per le parti comuni e nella macchina, avendo come assunto un punto, che ci conduca a considerare le applicazioni del dardo, e poi gli attribuiamo le apparenze, le proprietà, poi si illustrano queste osservazioni, con disegni e con dischi di cartone da ritagliare e ripiegare, e si mettono

...e, in questa che li fa meglio impari a fare come le sue proprie mani. Ciò che ha idealmente il resto di geometria; infine si descrivono esempi di opere di costruzione nell'ordinamento delle piante conosciute e nei legamenti più appariscenti della natura.

«Quinta sezione, che interessa la scolaranza come un intero uomo, che può essere continuata per di più a casa. Tratta dell'educazione, la ragione della sua pratica evidente ed anche della sua umanità. Admoniti a integrare ciò che si notifica e si fa nel mondo esterno e del corpo umano, i materiali e i

teranno rinviare, necessari. Le scuole di Torino, che sono già modelli di crisi e di progresso per tutta l'Italia, acquisteranno dunque un nuovo pregio di tali, che presto sarà invitato dalle altre scuole.

Aggiungiamo che nella mente del provveditore cuneo, Ronzonetti l'applicazione del lavoro manuale all'insegnamento primario è il primo passo all'istituzione della scuola pratica popolare, intorno alla quale egli ha l'1914 pubblicato uno studio notevole, con proposte di cui opportunamente si stava già raccomandando il Ministero dell'Istruzione e da quello dell'Amministrazione. Si comincerà a fare con gli

Il ricevimento di Rostand all'Accademia francese.

morito si Edmondo Roand. Si notapote del pubblico elegantissimo moltissimi letterati e artisti: i temperi dei lavori di Roand. Per lo giorno erano notate la signora Roand, in letteratura Remondino Girard, e i suoi due figli, la signora Lombi, Sarah Bernhardt, Morel, la signora Claretie e altre. Quantunque Roand fosse molto commosso, quando cominciò a parlare la sua voce era alta e chiara. Dice anzitutto che non partecipa la verità, quantunque sia, come tutti, sia tentato di farlo, ma che si astiene dal distinguere tra gli e più famigliare, benché

ma poco rispondente per un'abitazione dello Capua in piena. Dopo i diagrammi d'uso, Reinold ha fatto l'eccezione di Enrico De Bormier. In tal vita col bella Aveggio essere incoronata come una leggenda. In tale di Reinold, che diede celebrità a Bormier, è uno degli ultimi protagonisti di quelle favole disperate che credeva soltanto di chiamare Carlo- inga a Minerva, e a cui risposero inteso i rivali.

Reinold si addormenta specialmente nell'anno di quel brand di speranza respinto sotto il nome di l'azione dello spino, dimostrando come quei re-

Il direttore di *Rainald*, vedendo intrinseco d'un nobilita arguta, si tenne felice alla tradizione padronale.

Il elezione di Vergue ripeté il monno acadèmico tracciando un quadro fedele della carriera di Rainald, così rapida e felice: dopo un rapido evanescente delle sue opere, dai primi versi *Monarchie* a *Remembrance*, dalla *Summariness*, dalla *Principesse tania*, dal *Circe*, che gli diede una celebrità momentanea, al *temple*, la quale, in misteriosa letture, anche

« Rostand, Voglio l'eterna riconoscenza come sia perfettamente giusto e consolante che Rostand sia l'eterna memoria perché non fece che del bene e tutte le sue opere sono di una moralità perfetta, « Solo perché non ho - egli conclude - possono pretendere a una vera popolarità ».

Il pubblico acclamò i due direttori degli illustri accademi.

La Mostra degli « Amici dell'Arte ».

Dopo un'interruzione causata dal colosso della Quindiciennale, sull'Esposizione internazionale d'Arte

Decorata, gli amici dell'Arte riprendono la consuetudine delle pirotecnie annuali, e ieri S. A. R. la principessa Letizia ne inaugurava la novantesima edizione dell'Accademia Albertina. Queste iniziative d'arte, in cui abbondando in solennità del quadro, si sono sempre caratterizzate per un'armonica condotta e sentimentale nella scelta, nel disegno, nell'abbigliamento, nella sempre bellissima e sorprendente, ne quasi lo si avverte delle altre, anche se molti dei espositi, già riconosciuti dal pubblico, tale una saggiamente libero il campo di espressione del giovane, e anche se non tutte le opere sono riuscite a esprimere la massima perfezione, i quattro assenti.

Ne della come in qualcuno si manifestano apertamente in queste mostre: un numero deciso in due gruppi, i segni di questa: nell'uno possono parare quelle di Gilardi, De Biasi, Velluti, Glazi, Pignone, Reycondi, Cavalieri, per la maggior parte anche documentati, e nell'altro i nomi più conformi alla tradizione: per altri tratti, per altri nomi, più recentemente, si ricordano: Origini, Ferro, Caruso, Casali, Guastelli, Maggi, Berardi, Pao.

Completando e arrotondando insieme alla mostra la serie presentata a due connotati: quella per una lampada elettrica araba - e i progetti di illuminazione d'arte.

Per far vedere tutti alcuni esemplari e

CONCORDATO. — Il *Boletino di Orsini e Giustiniani* pubblica il concordato fra gli agrigati giudiziarj, che stabiliscono almeno un anno di servizio, a quattro posti di vicesegretario del Ministero di grazia e giustizia.

Le domande devono inviarsi entro il 3 luglio al Ministero.

Un ferroviere che si squarcia in gola con un coltellaccio.

CH'INTENDO DA LORO?
Stamane il ferroviere Teodoro Fabiani, rimasto solo in treno, si squarciava in gola con un coltellaccio da cucina. Il Fabiani mise così tragicamente fine al suo giorno mentre un latitante condottosi in treno uscì e portargli il suo. Il suicida era nato a Reggio Emilia ed era di 47 anni. Lasciò la moglie e due figlie. Un figlio è ammogliato e ha una casa, facendo casa da sé.

In preda che il Fabiani abbia osato ed un tale

OSSEVATORIO DI TORINO.
(Pulsare Mercurio). — 4 giugno:
Altezza barometrica in millimetri e 6 gradi di term
peratore. — Ore 7: 128.1; 12.5; 13.4; 14.1; 14.6.
Stato atmosferico. — Ore 5: coperto pioggia; ore 11
superio, ore 21: sereno coperto.
Gradi caduta millimetri 16.1.
Temperature minima al nord in gradi decimali
Minima + 7.4 Maxima + 18.2
Altezza Cassiopea. — 24.4
Altezza Cassiopea. — 24.4

profanare più le tue labbra con quella odiosa
menzogna!

— Oredi dunque, tu, che io non sia co-
polecio!

— No sono stato.

— Non credi al mio delitto?

— Il tuo delitto si chiama abnegazione generosa, eroismo.

— Quei delitti non si compiono in carcere.

— Rispondo alla tua voce amara.

— Sì, qualche volta....

— Dunque, tu credi alla mia innocenza?

— Ripetè ella, sereno.

(Continua).

GLI SPETTACOLI D'OGGI

CANIGNANO - Riposa.

ALVIERI [Compagnia Veneta F. Bonini], c. 20.45; *Scote rifonda*. - L. 6.70.

RAIBO [Compagnia d'opereita Palombi], c. 20.45; *Il Giro del Mondo in 80 giorni*. - L. 6.70.

ESPOSIZIONE DI BELLE ARTI [via della Zec-
85]. - Aperto dalle ore 8 alle 20.

1. NAME GUARDINO-CAFFE ROMANO, are 21. Spouses
2. ADDRESS & variety.

L'edizione della Stampa - Quotidiana Primaverile

La Signora di Chantegrolle

ROMANZO
di ANDRÉ GODARD

Amalia, al contrario, benché attendesse il momento di sentirsi tutta libera, non si sentiva affatto libera. Come in tutte quelle giornate di primavera, quando il sole è alto e il cielo è azzurro, lei si sentiva oppressa, soffocata, come se una mano invisibile la premesse sul petto. E lei, che si chiamava Amalia, si sentiva oppressa, soffocata, come se una mano invisibile la premesse sul petto. E lei, che si chiamava Amalia, si sentiva oppressa, soffocata, come se una mano invisibile la premesse sul petto.

precisa la sua giovane abitudine d'un lungo abito marrone, calato di grosso stoffa da campagna? Il suo volto era grigio, ma i suoi occhi brillavano della stessa luce che non ha più nell'anima che un amore e un odio.

Soltanto Emery ed i braccianti non erano mutati; tutti i giorni di raggiavano sorvegliavano senza trascurare. Emery stringeva la mano la guardia della sua spada e lempo, Garro provava la bellezza del suo fucile, pronto ad un colpo di pistola, ad accendere il proiettile generale-sindaco, il suo persecutore, di cui aveva giurato di vendicarsi.

Ad un tratto d'inteso, di fuori, il suono dei tamburi, poi un rumore di colpi di fucili, poi un coro di grida.

La gran porta della sala d'apoteosi. Due gran portiere, colossali nei loro abiti, dai lunghi capelli, entrarono e si posarono l'uno a destra e l'altro a sinistra della porta. Guéranger apparve, sulla soglia, con una corona di fiori, e la sua testa era coronata di fiori, e la sua testa era coronata di fiori.

povera donna. — Lasciate che gli parli; avrà coraggio.

Con la sua voce seccata i suoi difensori che erano ridotti attorno a lei. Guéranger aveva osservato la loro mossa. Alzò le spalle e alzò la testa, e alzò la testa, e alzò la testa.

— Vi trovo, signora, — disse, — in buona compagnia, e vedo che al peccato di ribellione non siete rimasta fedele. Della pistola, del fucile, dell'arma, senza dubbio. Ma non è il momento delle avventure, né della commedia — soggiunse, gettando sul petto della badessa uno sguardo sprezzante. — Signora badessa, vi lascio libera; vi resterà di ricambiare.

La religione al verbo, e, chinando il capo: — Monsignore, — rispose, — sono la vostra umile vassalla... non ho che da obbedirvi, perché qui siete nella casa dei vostri cari.

Guéranger guardò la religiosa all'inscusa; dirigendosi quindi ad Amalia: — Voi, signora, — riprese, — siete al mio ordine. Non vi parlo qui come vostro marito, ma come procuratore generale-sindaco. Siete figlia di emigrati, avete protetto un prolo reattario, e ciò basta; sarete, d'ora innanzi, di ostaggio alla nazione. In nome della legge vi invito a seguirvi.

Amalia, commossa, ma fiera, rispose: — Dipende da me, signore: io mi affido a Dio.

Emery borbottò: — Un marabozzo di Guéranger, quello? Sarà come un canalicolo.

Per la morte di Dio! — replicò il maresciallo — preferite che parli, qui, come marito? Alti non mi torrete!

Amalia lo guardò negli occhi: — Signore, — disse, — non ho nulla a rimproverarvi e posso dirvi tutto.

— Siete, perciò, più che allentata, quando vi trovo con vostro...

Emilia e non terminò la frase, vedendo Guéranger pronto a scagliarsi su lei; la dignità del funzionario non comportava un tale scandalo. Guéranger, in Amalia, vide la guerra.

— Il Cielo ci giudica, signora, e sa quale dei due, fra voi e me, merita rimproveri.

— Non comprendo? Credete che non saprei che avere una rivale?

— Signora!

— Una rivale di cui volevo fare vostra moglie e per la quale avevo giurato di perdersi.

Guéranger soprassalì, ma al contempo; ritrovò la sua impassibilità di funzionario e la sua gravità di funzionario. Sorride e disse: — Proseguite, signora; vi ascolterò volentieri. Ma dovete tuttavia che vi vuole un po' d'audacia, dopo d'aver scritto il biglietto che sapete.

MERCATI e COMMERCIO

Alimentare, 1 giugno. — Grano al quintale: 1. 15. 00 — 2. 15. 00 — 3. 15. 00 — 4. 15. 00 — 5. 15. 00 — 6. 15. 00 — 7. 15. 00 — 8. 15. 00 — 9. 15. 00 — 10. 15. 00 — 11. 15. 00 — 12. 15. 00 — 13. 15. 00 — 14. 15. 00 — 15. 15. 00 — 16. 15. 00 — 17. 15. 00 — 18. 15. 00 — 19. 15. 00 — 20. 15. 00 — 21. 15. 00 — 22. 15. 00 — 23. 15. 00 — 24. 15. 00 — 25. 15. 00 — 26. 15. 00 — 27. 15. 00 — 28. 15. 00 — 29. 15. 00 — 30. 15. 00 — 31. 15. 00 — 32. 15. 00 — 33. 15. 00 — 34. 15. 00 — 35. 15. 00 — 36. 15. 00 — 37. 15. 00 — 38. 15. 00 — 39. 15. 00 — 40. 15. 00 — 41. 15. 00 — 42. 15. 00 — 43. 15. 00 — 44. 15. 00 — 45. 15. 00 — 46. 15. 00 — 47. 15. 00 — 48. 15. 00 — 49. 15. 00 — 50. 15. 00 — 51. 15. 00 — 52. 15. 00 — 53. 15. 00 — 54. 15. 00 — 55. 15. 00 — 56. 15. 00 — 57. 15. 00 — 58. 15. 00 — 59. 15. 00 — 60. 15. 00 — 61. 15. 00 — 62. 15. 00 — 63. 15. 00 — 64. 15. 00 — 65. 15. 00 — 66. 15. 00 — 67. 15. 00 — 68. 15. 00 — 69. 15. 00 — 70. 15. 00 — 71. 15. 00 — 72. 15. 00 — 73. 15. 00 — 74. 15. 00 — 75. 15. 00 — 76. 15. 00 — 77. 15. 00 — 78. 15. 00 — 79. 15. 00 — 80. 15. 00 — 81. 15. 00 — 82. 15. 00 — 83. 15. 00 — 84. 15. 00 — 85. 15. 00 — 86. 15. 00 — 87. 15. 00 — 88. 15. 00 — 89. 15. 00 — 90. 15. 00 — 91. 15. 00 — 92. 15. 00 — 93. 15. 00 — 94. 15. 00 — 95. 15. 00 — 96. 15. 00 — 97. 15. 00 — 98. 15. 00 — 99. 15. 00 — 100. 15. 00 — 101. 15. 00 — 102. 15. 00 — 103. 15. 00 — 104. 15. 00 — 105. 15. 00 — 106. 15. 00 — 107. 15. 00 — 108. 15. 00 — 109. 15. 00 — 110. 15. 00 — 111. 15. 00 — 112. 15. 00 — 113. 15. 00 — 114. 15. 00 — 115. 15. 00 — 116. 15. 00 — 117. 15. 00 — 118. 15. 00 — 119. 15. 00 — 120. 15. 00 — 121. 15. 00 — 122. 15. 00 — 123. 15. 00 — 124. 15. 00 — 125. 15. 00 — 126. 15. 00 — 127. 15. 00 — 128. 15. 00 — 129. 15. 00 — 130. 15. 00 — 131. 15. 00 — 132. 15. 00 — 133. 15. 00 — 134. 15. 00 — 135. 15. 00 — 136. 15. 00 — 137. 15. 00 — 138. 15. 00 — 139. 15. 00 — 140. 15. 00 — 141. 15. 00 — 142. 15. 00 — 143. 15. 00 — 144. 15. 00 — 145. 15. 00 — 146. 15. 00 — 147. 15. 00 — 148. 15. 00 — 149. 15. 00 — 150. 15. 00 — 151. 15. 00 — 152. 15. 00 — 153. 15. 00 — 154. 15. 00 — 155. 15. 00 — 156. 15. 00 — 157. 15. 00 — 158. 15. 00 — 159. 15. 00 — 160. 15. 00 — 161. 15. 00 — 162. 15. 00 — 163. 15. 00 — 164. 15. 00 — 165. 15. 00 — 166. 15. 00 — 167. 15. 00 — 168. 15. 00 — 169. 15. 00 — 170. 15. 00 — 171. 15. 00 — 172. 15. 00 — 173. 15. 00 — 174. 15. 00 — 175. 15. 00 — 176. 15. 00 — 177. 15. 00 — 178. 15. 00 — 179. 15. 00 — 180. 15. 00 — 181. 15. 00 — 182. 15. 00 — 183. 15. 00 — 184. 15. 00 — 185. 15. 00 — 186. 15. 00 — 187. 15. 00 — 188. 15. 00 — 189. 15. 00 — 190. 15. 00 — 191. 15. 00 — 192. 15. 00 — 193. 15. 00 — 194. 15. 00 — 195. 15. 00 — 196. 15. 00 — 197. 15. 00 — 198. 15. 00 — 199. 15. 00 — 200. 15. 00 — 201. 15. 00 — 202. 15. 00 — 203. 15. 00 — 204. 15. 00 — 205. 15. 00 — 206. 15. 00 — 207. 15. 00 — 208. 15. 00 — 209. 15. 00 — 210. 15. 00 — 211. 15. 00 — 212. 15. 00 — 213. 15. 00 — 214. 15. 00 — 215. 15. 00 — 216. 15. 00 — 217. 15. 00 — 218. 15. 00 — 219. 15. 00 — 220. 15. 00 — 221. 15. 00 — 222. 15. 00 — 223. 15. 00 — 224. 15. 00 — 225. 15. 00 — 226. 15. 00 — 227. 15. 00 — 228. 15. 00 — 229. 15. 00 — 230. 15. 00 — 231. 15. 00 — 232. 15. 00 — 233. 15. 00 — 234. 15. 00 — 235. 15. 00 — 236. 15. 00 — 237. 15. 00 — 238. 15. 00 — 239. 15. 00 — 240. 15. 00 — 241. 15. 00 — 242. 15. 00 — 243. 15. 00 — 244. 15. 00 — 245. 15. 00 — 246. 15. 00 — 247. 15. 00 — 248. 15. 00 — 249. 15. 00 — 250. 15. 00 — 251. 15. 00 — 252. 15. 00 — 253. 15. 00 — 254. 15. 00 — 255. 15. 00 — 256. 15. 00 — 257. 15. 00 — 258. 15. 00 — 259. 15. 00 — 260. 15. 00 — 261. 15. 00 — 262. 15. 00 — 263. 15. 00 — 264. 15. 00 — 265. 15. 00 — 266. 15. 00 — 267. 15. 00 — 268. 15. 00 — 269. 15. 00 — 270. 15. 00 — 271. 15. 00 — 272. 15. 00 — 273. 15. 00 — 274. 15. 00 — 275. 15. 00 — 276. 15. 00 — 277. 15. 00 — 278. 15. 00 — 279. 15. 00 — 280. 15. 00 — 281. 15. 00 — 282. 15. 00 — 283. 15. 00 — 284. 15. 00 — 285. 15. 00 — 286. 15. 00 — 287. 15. 00 — 288. 15. 00 — 289. 15. 00 — 290. 15. 00 — 291. 15. 00 — 292. 15. 00 — 293. 15. 00 — 294. 15. 00 — 295. 15. 00 — 296. 15. 00 — 297. 15. 00 — 298. 15. 00 — 299. 15. 00 — 300. 15. 00 — 301. 15. 00 — 302. 15. 00 — 303. 15. 00 — 304. 15. 00 — 305. 15. 00 — 306. 15. 00 — 307. 15. 00 — 308. 15. 00 — 309. 15. 00 — 310. 15. 00 — 311. 15. 00 — 312. 15. 00 — 313. 15. 00 — 314. 15. 00 — 315. 15. 00 — 316. 15. 00 — 317. 15. 00 — 318. 15. 00 — 319. 15. 00 — 320. 15. 00 — 321. 15. 00 — 322. 15. 00 — 323. 15. 00 — 324. 15. 00 — 325. 15. 00 — 326. 15. 00 — 327. 15. 00 — 328. 15. 00 — 329. 15. 00 — 330. 15. 00 — 331. 15. 00 — 332. 15. 00 — 333. 15. 00 — 334. 15. 00 — 335. 15. 00 — 336. 15. 00 — 337. 15. 00 — 338. 15. 00 — 339. 15. 00 — 340. 15. 00 — 341. 15. 00 — 342. 15. 00 — 343. 15. 00 — 344. 15. 00 — 345. 15. 00 — 346. 15. 00 — 347. 15. 00 — 348. 15. 00 — 349. 15. 00 — 350. 15. 00 — 351. 15. 00 — 352. 15. 00 — 353. 15. 00 — 354. 15. 00 — 355. 15. 00 — 356. 15. 00 — 357. 15. 00 — 358. 15. 00 — 359. 15. 00 — 360. 15. 00 — 361. 15. 00 — 362. 15. 00 — 363. 15. 00 — 364. 15. 00 — 365. 15. 00 — 366. 15. 00 — 367. 15. 00 — 368. 15. 00 — 369. 15. 00 — 370. 15. 00 — 371. 15. 00 — 372. 15. 00 — 373. 15. 00 — 374. 15. 00 — 375. 15. 00 — 376. 15. 00 — 377. 15. 00 — 378. 15. 00 — 379. 15. 00 — 380. 15. 00 — 381. 15. 00 — 382. 15. 00 — 383. 15. 00 — 384. 15. 00 — 385. 15. 00 — 386. 15. 00 — 387. 15. 00 — 388. 15. 00 — 389. 15. 00 — 390. 15. 00 — 391. 15. 00 — 392. 15. 00 — 393. 15. 00 — 394. 15. 00 — 395. 15. 00 — 396. 15. 00 — 397. 15. 00 — 398. 15. 00 — 399. 15. 00 — 400. 15. 00 — 401. 15. 00 — 402. 15. 00 — 403. 15. 00 — 404. 15. 00 — 405. 15. 00 — 406. 15. 00 — 407. 15. 00 — 408. 15. 00 — 409. 15. 00 — 410. 15. 00 — 411. 15. 00 — 412. 15. 00 — 413. 15. 00 — 414. 15. 00 — 415. 15. 00 — 416. 15. 00 — 417. 15. 00 — 418. 15. 00 — 419. 15. 00 — 420. 15. 00 — 421. 15. 00 — 422. 15. 00 — 423. 15. 00 — 424. 15. 00 — 425. 15. 00 — 426. 15. 00 — 427. 15. 00 — 428. 15. 00 — 429. 15. 00 — 430. 15. 00 — 431. 15. 00 — 432. 15. 00 — 433. 15. 00 — 434. 15. 00 — 435. 15. 00 — 436. 15. 00 — 437. 15. 00 — 438. 15. 00 — 439. 15. 00 — 440. 15. 00 — 441. 15. 00 — 442. 15. 00 — 443. 15. 00 — 444. 15. 00 — 445. 15. 00 — 446. 15. 00 — 447. 15. 00 — 448. 15. 00 — 449. 15. 00 — 450. 15. 00 — 451. 15. 00 — 452. 15. 00 — 453. 15. 00 — 454. 15. 00 — 455. 15. 00 — 456. 15. 00 — 457. 15. 00 — 458. 15. 00 — 459. 15. 00 — 460. 15. 00 — 461. 15. 00 — 462. 15. 00 — 463. 15. 00 — 464. 15. 00 — 465. 15. 00 — 466. 15. 00 — 467. 15. 00 — 468. 15. 00 — 469. 15. 00 — 470. 15. 00 — 471. 15. 00 — 472. 15. 00 — 473. 15. 00 — 474. 15. 00 — 475. 15. 00 — 476. 15. 00 — 477. 15. 00 — 478. 15. 00 — 479. 15. 00 — 480. 15. 00 — 481. 15. 00 — 482. 15. 00 — 483. 15. 00 — 484. 15. 00 — 485. 15. 00 — 486. 15. 00 — 487. 15. 00 — 488. 15. 00 — 489. 15. 00 — 490. 15. 00 — 491. 15. 00 — 492. 15. 00 — 493. 15. 00 — 494. 15. 00 — 495. 15. 00 — 496. 15. 00 — 497. 15. 00 — 498. 15. 00 — 499. 15. 00 — 500. 15. 00 — 501. 15. 00 — 502. 15. 00 — 503. 15. 00 — 504. 15. 00 — 505. 15. 00 — 506. 15. 00 — 507. 15. 00 — 508. 15. 00 — 509. 15. 00 — 510. 15. 00 — 511. 15. 00 — 512. 15. 00 — 513. 15. 00 — 514. 15. 00 — 515. 15. 00 — 516. 15. 00 — 517. 15. 00 — 518. 15. 00 — 519. 15. 00 — 520. 15. 00 — 521. 15. 00 — 522. 15. 00 — 523. 15. 00 — 524. 15. 00 — 525. 15. 00 — 526. 15. 00 — 527. 15. 00 — 528. 15. 00 — 529. 15. 00 — 530. 15. 00 — 531. 15. 00 — 532. 15. 00 — 533. 15. 00 — 534. 15. 00 — 535. 15. 00 — 536. 15. 00 — 537. 15. 00 — 538. 15. 00 — 539. 15. 00 — 540. 15. 00 — 541. 15. 00 — 542. 15. 00 — 543. 15. 00 — 544. 15. 00 — 545. 15. 00 — 546. 15. 00 — 547. 15. 00 — 548. 15. 00 — 549. 15. 00 — 550. 15. 00 — 551. 15. 00 — 552. 15. 00 — 553. 15. 00 — 554. 15. 00 — 555. 15. 00 — 556. 15. 00 — 557. 15. 00 — 558. 15. 00 — 559. 15. 00 — 560. 15. 00 — 561. 15. 00 — 562. 15. 00 — 563. 15. 00 — 564. 15. 00 — 565. 15. 00 — 566. 15. 00 — 567. 15. 00 — 568. 15. 00 — 569. 15. 00 — 570. 15. 00 — 571. 15. 00 — 572. 15. 00 — 573. 15. 00 — 574. 15. 00 — 575. 15. 00 — 576. 15. 00 — 577. 15. 00 — 578. 15. 00 — 579. 15. 00 — 580. 15. 00 — 581. 15. 00 — 582. 15. 00 — 583. 15. 00 — 584. 15. 00 — 585. 15. 00 — 586. 15. 00 — 587. 15. 00 — 588. 15. 00 — 589. 15. 00 — 590. 15. 00 — 591. 15. 00 — 592. 15. 00 — 593. 15. 00 — 594. 15. 00 — 595. 15. 00 — 596. 15. 00 — 597. 15. 00 — 598. 15. 00 — 599. 15. 00 — 600. 15. 00 — 601. 15. 00 — 602. 15. 00 — 603. 15. 00 — 604. 15. 00 — 605. 15. 00 — 606. 15. 00 — 607. 15. 00 — 608. 15. 00 — 609. 15. 00 — 610. 15. 00 — 611. 15. 00 — 612. 15. 00 — 613. 15. 00 — 614. 15. 00 — 615. 15. 00 — 616. 15. 00 — 617. 15. 00 — 618. 15. 00 — 619. 15. 00 — 620. 15. 00 — 621. 15. 00 — 622. 15. 00 — 623. 15. 00 — 624. 15. 00 — 625. 15. 00 — 626. 15. 00 — 627. 15. 00 — 628. 15. 00 — 629. 15. 00 — 630. 15. 00 — 631. 15. 00 — 632. 15. 00 — 633. 15. 00 — 634. 15. 00 — 635. 15. 00 — 636. 15. 00 — 637. 15. 00 — 638. 15. 00 — 639. 15. 00 — 640. 15. 00 — 641. 15. 00 — 642. 15. 00 — 643. 15. 00 — 644. 15. 00 — 645. 15. 00 — 646. 15. 00 — 647. 15. 00 — 648. 15. 00 — 649. 15. 00 — 650. 15. 00 — 651. 15. 00 — 652. 15. 00 — 653. 15. 00 — 654. 15. 00 — 655. 15. 00 — 656. 15. 00 — 657. 15. 00 — 658. 15. 00 — 659. 15. 00 — 660. 15. 00 — 661. 15. 00 — 662. 15. 00 — 663. 15. 00 — 664. 15. 00 — 665. 15. 00 — 666. 15. 00 — 667. 15. 00 — 668. 15. 00 — 669. 15. 00 — 670. 15. 00 — 671. 15. 00 — 672. 15. 00 — 673. 15. 00 — 674. 15. 00 — 675. 15. 00 — 676. 15. 00 — 677. 15. 00 — 678. 15. 00 — 679. 15. 00 — 680. 15. 00 — 681. 15. 00 — 682. 15. 00 — 683. 15. 00 — 684. 15. 00 — 685. 15. 00 — 686. 15. 00 — 687. 15. 00 — 688. 15. 00 — 689. 15. 00 — 690. 15. 00 — 691. 15. 00 — 692. 15. 00 — 693. 15. 00 — 694. 15. 00 — 695. 15. 00 — 696. 15. 00 — 697. 15. 00 — 698. 15. 00 — 699. 15. 00 — 700. 15. 00 — 701. 15. 00 — 702. 15. 00 — 703. 15. 00 — 704. 15. 00 — 705. 15. 00 — 706. 15. 00 — 707. 15. 00 — 708. 15. 00 — 709. 15. 00 — 710. 15. 00 — 711. 15. 00 — 712. 15. 00 — 713. 15. 00 — 714. 15. 00 — 715. 15. 00 — 716. 15. 00 — 717. 15. 00 — 718. 15. 00 — 719. 15. 00 — 720. 15. 00 — 721. 15. 00 — 722. 15. 00 — 723. 15. 00 — 724. 15. 00 — 725. 15. 00 — 726. 15. 00 — 727. 15. 00 — 728. 15. 00 — 729. 15. 00 — 730. 15. 00 — 731. 15. 00 — 732. 15. 00 — 733. 15. 00 — 734. 15. 00 — 735. 15. 00 — 736. 15. 00 — 737. 15. 00 — 738. 15. 00 — 739. 15. 00 — 740. 15. 00 — 741. 15. 00 — 742. 15. 00 — 743. 15. 00 — 744. 15. 00 — 745. 15. 00 — 746. 15. 00 — 747. 15. 00 — 748. 15. 00 — 749. 15. 00 — 750. 15. 00 — 751. 15. 00 — 752. 15. 00 — 753. 15. 00 — 754. 15. 00 — 755. 15. 00 — 756. 15. 00 — 757. 15. 00 — 758. 15. 00 — 759. 15. 00 — 760. 15. 00 — 761. 15. 00 — 762. 15. 00 — 763. 15. 00 — 764. 15. 00 — 765. 15. 00 — 766. 15. 00 — 767. 15. 00 — 768. 15. 00 — 769. 15. 00 — 770. 15. 00 — 771. 15. 00 — 772. 15. 00 — 773. 15. 00 — 774. 15. 00 — 775. 15. 00 — 776. 15. 00 — 777. 15. 00 — 778. 15. 00 — 779. 15. 00 — 780. 15. 00 — 781. 15. 00 — 782. 15. 00 — 783. 15. 00 — 784. 15. 00 — 785. 15. 00 — 786. 15. 00 — 787. 15. 00 — 788. 15. 00 — 789. 15. 00 — 790. 15. 00 — 791. 15. 00 — 792. 15. 00 — 793. 15. 00 — 794. 15. 00 — 795. 15. 00 — 796. 15. 00 — 797. 15. 00 — 798. 15. 00 — 799. 15. 00 — 800. 15. 00 — 801. 15. 00 — 802. 15. 00 — 803. 15. 00 — 804. 15. 00 — 805. 15. 00 — 806. 15. 00 — 807. 15. 00 — 808. 15. 00 — 809. 15. 00 — 810. 15. 00 — 811. 15. 00 — 812. 15. 00 — 813. 15. 00 — 814. 15. 00 — 815. 15. 00 — 816. 15. 00 — 817. 15. 00 — 818. 15. 00 — 819. 15. 00 — 820. 15. 00 — 821. 15. 00 — 822. 15. 00 — 823. 15. 00 — 824. 15. 00 — 825. 15. 00 — 826. 15. 00 — 827. 15. 00 — 828. 15. 00 — 829. 15. 00 — 830. 15. 00 — 831. 15. 00 — 832. 15. 00 — 833. 15. 00 — 834. 15. 00 — 835. 15. 00 — 836. 15. 00 — 837. 15. 00 — 838. 15. 00 — 839. 15. 00 — 840. 15. 00 — 841. 15. 00 — 842. 15. 00 — 843. 15. 00 — 844. 15. 0